

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАРГАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

РАСМОТРЕНО
На ШМО учителей гуманитарного
цикла
Протокол №1 от 28.08.2019

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от 29 августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень основного общего образования

(Вариант 7.1)

5-9 класс

Составители: учителя русского языка и
литературы МКОУ «Варгашинская СОШ №3»
О.А. Осина,
И.С.Бородина,
И.Л. Мазина,
М.В. Кабигенко
Т.И. Бардыш

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАРГАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

РАССМОТРЕНО

На ШМО учителей гуманитарного
цикла

Протокол №1 от _____

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

от « » августа 201 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Т.И. Бардыш

Приказ № от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень основного общего образования

(Вариант 7.1)

5-9 класс

Составители: учителя русского языка и
литературы МКОУ «Варгашинская СОШ №3»

О.А. Осина,

И.С.Бородина,

И.Л. Мазейна,

М.В. Кабитенко

Т.И. Бардыш

составлена на основе авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева.

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644, от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)

2. Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 316 часов на этапе основного общего образования.

5 класс -94 ч. (3ч. в неделю),

6 класс – 94 ч. (3ч.в неделю),

7 класс – 60 ч. (2ч.в неделю,

8 класс– 34 ч. (1ч.в неделю),

9 класс – 34 ч. (1ч.в неделю).

В содержании 6 класса предусмотрено изучение учебного материала по краеведению.

6 класс – 2 часа в год

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Рабочая программа по литературе адаптирована для обучающихся с задержкой психического развития, учитывает особенности психофизического развития и особые образовательные потребности данной категории детей в:

- организации учебного процесса с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков ребенка с ЗПР;
- обеспечении непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося;
- постоянном стимулировании познавательной активности;
- постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний по предмету.

Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

В силу того, что учащиеся с ЗПР обучаются интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры научных терминов и понятий. Преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры; практически отсутствуют – анализировать и прогнозировать.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные действия

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Межпредметные планируемые результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;
играть определенную роль в совместной деятельности;
принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
выделять общую точку зрения в дискуссии;
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
Обучающийся сможет:
определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обучения

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс); ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выразительно прочтите следующий фрагмент;
определите, какие события в произведении являются центральными;
определите, где и когда происходят описываемые события;
опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать

на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; определите позицию автора и способы ее выражения; проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); напишите сочинение-интерпретацию; напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

II. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

94 часа

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и её компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (5 ч.)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Виды сказок: волшебные бытовые, сказки о животных.

Сказка «Царевна-лягушка».

Народная мораль в характере и поступках героев. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Фантастика волшебной сказки.

Сказки о животных и бытовые сказки.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, образов (по принципу сходства и различия).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Истоки древнерусской литературы. Летописание. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Ученик научится:

- различать жанры древнерусской литературы;
- выявлять героев литературных произведений Древней Руси;

- бегло, выразительно, осознанно читать произведения разных жанров;
- передавать кратко и подробно содержание произведения;
- формулировать свое отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять тексты древнерусской литературы с фольклорными, находить в них общие и различные черты.

Из русской литературы 18 века (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Из русской литературы 19 века(43ч.)

Басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)(1 час).

Иван Андреевич Крылов. Детство, начало литературной деятельности.

«Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне» - отражение исторических событий.

Василий Андреевич Жуковский. Детство и начало творчества.

«Спящая царевна». Герои сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость героев баллады.

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте.

«У лукоморья дуб зелёный...»(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Истоки сказки.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Истоки сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев. Музыкальность сказки . Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Лирическое послание.

Стихотворение «Няне». Лирический герой: его чувства, мысли, настроение.

А.Погодельский.

"Черная курица, или подземные жители". Русская литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России.

«Бородино» - как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника сражения.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Заколдованное место» из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы. «Ночь перед Рождеством»

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья автора о судьбе народа.

«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления.

А.А. Фет. «Чудные картины».

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Краткость и выразительность языка рассказа.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Разоблачение трусости и лицемерия. Сатира и юмор в чеховских рассказах.

«Лошадиная фамилия» (для внеклассного чтения). Роль художественной детали.

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. (2ч.)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». **А.А. Фет** «Весенний дождь».

А.Н. Плещеев «Весна».

А.В. Кольцов «Косарь». **И.С. Никитин** «Утро». **Н.М. Языков** «Конь», «Буря»

Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н. Майков «Ласточки». **А.С. Пушкин** «Осень», «Вот север, тучи нагоняя...».

И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». **И.З. Суриков** «Зима».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы 20 века (31 ч)

Иван Алексеевич Бунин.

Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Доброта и сострадание героев повести. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Особенности портрета и пейзажа в повести.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка.

Павел Петрович Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. Честность, трудолюбие, талант главного героя. «Малахитовая шкатулка»

Константин Георгиевич Паустовский. Страницы биографии.

Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки. Рассказ «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой. Лиризм описаний.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Победа добра над злом.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе.

Виктор Петрович Астафьев. Детство писателя.

Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. «Зачем я убил коростеля»

Саша Чёрный.

Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.

Ю.Ч.Ким «Рыба - кит»

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны(2 часа)

А.Т.Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста».

К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе(2 часа)

И.А.Бунин.«Помню – долгий зимний вечер».

Д.Б.Кедрин «Алёнушка».

А.А.Прокофьев «Алёнушка».

Н.М.Рубцов «Родная деревня».

Дон-Аминадо «Города и годы».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления,;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из зарубежной литературы (9 ч)

Роберт Льюис Стивенсон.

Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниель Дефо.

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». История создания. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Смелость, мужество, находчивость главного героя.

Ханс Кристиан Андерсен. Страницы биографии.

Сказка «Снежная королева». Близость произведения к народной сказке. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Дружба, забавы, игры, находчивость, предприимчивость Тома. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, смекалка, чувство собственного достоинства – опора для мальчика в труднейших жизненных ситуациях.

Итоги года(1ч.)

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Содержание учебного предмета, курса

6 класс

(94 ч.)

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Ученик научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Ученик научится:

- различать жанры древнерусской литературы;
- выявлять героев литературных произведений Древней Руси;
- бегло, выразительно, осознанно читать произведения разных жанров;
- передавать кратко и подробно содержание произведения;
- формулировать свое отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять тексты древнерусской литературы с фольклорными, находить в них общие и различные черты.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч.)

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Вн. ч. Н.В.Гоголь "Старосветские помещики".

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Вн. ч. «Хорь и Калиныч».

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание

космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Вн. чт. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». **Романсы на стихи русских поэтов о природе.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

РК. Носилов Константин Дмитриевич (1858-1923) . Рассказ «Волки»

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики», «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РК Творчество В. Потанина

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»; **Н.М.Рубцов.** «Звезда полей». Тема Родины.

Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Любимые страницы русской литературы 2ч.

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

7 класс 60 часов

Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Краткое содержание учебника, его структура.

Устное народное творчество (4 ч)

Понятие о былине.

«Вольга и Микула Селянинович».

Новгородский цикл былин «Садко».

Карело-финский эпос «Калевала».

Теория литературы. Былина.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература (2 ч)

Истоки древнерусской литературы. Летописание.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности.

Особенности жанра древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Ученик получит возможность научиться:
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять тексты древнерусской литературы с фольклорными, находить в них общие и различные черты.

Из русской литературы 18 века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) – особенности жанра.

Гаврила Романович Державин: жизненный и творческий путь.

«Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина» - философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы 19 века (25 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте.

«Полтава» («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление). Автор и его герои. Интерес Пушкина к истории России.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Особенности композиции и своеобразие языка. Баллада (развитие представления)

«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» - переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы, ожидание счастья на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба» - эпоха и герои. Товарищество и братство в повести. Художественные особенности. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество писателя.

«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Сюжет, композиция, герои поэмы. **«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».** Борьба поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

«Василий Шибанов». Правда и вымысел. **«Князь Михайло Репин».** Конфликт «рыцарства» и самовластия.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Салтыков-Щедрин и его сказки. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Герои повести. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Средства юмористической характеристики. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе **«Злоумышленник».**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы XX века (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин.

«**Цифры**». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Максим Горький. Слово о писателе.. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «**Легенда о Данко**» из рассказа «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». ». Роль фантастических картин .«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: бессердечие и доброта, сострадание.

Андрей Платонович Платонов. «**Юшка**». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.

Призыв к состраданию и уважению человека в рассказе «**Юшка**».

«**В яростном и прекрасном мире**». Труд как основа нравственности.

Борис Леонидович Пастернак. .

«**Никого не будет в доме**», «**Июль**». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Уроки Твардовского. «**Июль-макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Час мужества. «Великая Отечественная война в лирике». Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.

Федр Александрович Абрамов (2 часа) Слово о писателе.

Литературные традиции в рассказе «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.

Евгений Иванович Носов. «**Кукла**». Нравственные проблемы рассказа. «**Живое пламя**». Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Слово о писателе.

«**Тихое утро**». Герои рассказа и их поступки.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Слово о писателе. «**Земля родная**» как духовное напутствие молодежи.

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе.

«**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на стихи русских поэтов XX века (1час)

И.А.Гофф «**Русское поле**», **Б.Ш.Окуджава** «**По Смоленской дороге**», **А.Н.Вертинский** «**Доченьки**». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Земля как будто стала шире...» Перевод Я.Козловского. Из цикла «Восьмистишия».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

Из зарубежной литературы (4 часа)

Роберт Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон)«Ты кончил путь герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские трехстишия (хокку).

Мацуо Басе Кобаяси Исса. Особенности жанра.

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Бредбери «Каникулы». Мечта о победе добра.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

Заключительный урок. Рекомендации на лето.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Содержание учебного предмета, курса

8 класс

34 ч.

Введение (1 ч)

Русская литература и история.

Устное народное творчество (1 часа)

Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале, формирования представлений о русском национальном характере.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера.

Повесть о Шемякином суде. Сатира на судебные порядки.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

Из русской литературы 18 века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. Понятие о классицизме. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Особенности анализа драматического произведения.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
 - *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из русской литературы 19 века (18 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин.

«История пугачевского бунта». Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина.

«Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Пугачёв и народ в повести. Средства характеристики героев в повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя поэмы и средства его создания.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Историзм Н.В.Гоголя.

Комедия «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Примеры сатирического изображения. Хлестаков и хлестаковщина. Особенности композиционной структуры произведения.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Из русской литературы 20 века (6 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Повествование о любви в различных её состояниях. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник».

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Герой и его автор. Авторские отступления как элемент композиции.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе.

Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Из зарубежной литературы (4 часов)

Уильям Шекспир. Слово о писателе. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *вести самостоятельную (и под руководством учителя) проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Содержание учебного предмета, курса

9 класс

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (34 ч.)

Введение (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Планируемые результаты

Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Планируемые результаты

Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного

произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение наизусть. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (21 ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитии представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Планируемые результаты

Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Выразительное чтение баллады. Характеристика героев произведений. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК (5 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Планируемые результаты

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сообщение о биографии и творчестве, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Планируемые результаты

Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном

диалоге. Характеристика сюжета произведения, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебно-тематический план по литературе для 5 класса (94 ч.)

№ урока	Кол-во часов	ТЕМА УРОКА
	2.	Введение.
1.		Писатели о роли книги в жизни человека.
2.		Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»
	5	Устное народное творчество
3.		Сказка как вид народной прозы.
4.		Волшебные сказки. "Царевна -лягушка".
5.		"Царевна - лягушка". Герои сказки.
6.		Сказки о животных и бытовые сказки.
7.		Р.р. "Моя любимая сказка"
	2	Из древнерусской литературы
8.		«Повесть временных лет» как литературный памятник.
9.		"Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича".
	1	Из литературы 18 века.
10.		М.В.Ломоносов. Стихотворение "Случились вместе два астронома в пиру..."
	43	Из литературы 19 века.
11.		Жанр басни.
12.		И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий.
13.		Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.
14.		Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.
15.		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
16.		«Спящая царевна» как литературная сказка.
17.		Жанр баллады. "Кубок".
18.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Няне".
19.		А.С.Пушкин " Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".
20.		Основные образы сказки.
21.		Р.р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина
22.		Стихи и проза. Рифма и ритм.
23.		Р.р. "Мои любимые сказки А.С.Пушкина"
24.		А.Погорельский. "Черная курица, или подземные жители". Русская литературная сказка.
25.		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
26.		Вн. чт. Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».
27.		М.Ю.Лермонтов. Детство поэта.
28.		"Бородино". Патриотический пафос стихотворения
29.		Сюжет, композиция, особенности повествования.
30.		Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
31.		Н.В.Гоголь. Слово о писателе.
32.		"Заколдованное место"- повесть из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на

		хуторе близ Диканьки».
33.		Вн. чт. Н.В.Гоголь "Ночь перед рождеством"
34.		Н.А.Некрасов. Слово о писателе. "На Волге".
35.		«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа
36.		"Мороз, Красный нос". Изображение судьбы русской женщины.
37.		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения
38.		И.С.Тургенев. Слово о писателе.
39.		Рассказ «Муму». Знакомство с героями
40.		Духовные и нравственные качества Герасима.
41.		Герасим и Муму. Счастливый год
42.		Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.
43.		Р.р. Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»
44.		А.А.Фет. «Чудные картины» ..
45.		Контрольное тестирование за первое полугодие
46.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. "Кавказский пленник".
47.		Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.
48.		Тема дружбы в рассказе.
49.		Р.р. Сочинение- отзыв.
50.		А.П.Чехов. Слово о писателе. "Хирургия".
51.		Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.
52.		Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.
53.		Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.
	31	Из литературы 20 века.
54.		И.А.Бунин. "Косцы". Человек и природа.
55.		В.Г.Короленко. Слово о писателе. "В дурном обществе".
56.		Новые знакомые Васи
57.		Жизнь семьи Тыбурция.
58.		Тыбурций Драб – «замечательная личность»
59.		Доброта и сострадание героев повести.
60.		Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
61.		С.А.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы
62.		П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера
63.		Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе
64.		Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова. ("Малахитовая шкатулка")
65.		К.Г.Паустовский. Сказка "Теплый хлеб".
66.		Рассказ "Заячьи лапы".
67.		Вн.чт. Сказки К. Г. Паустовского
68.		С.Я.Маршак. "Двенадцать месяцев".
69.		Положительные и отрицательные герои.
70.		А.П.Платонов. "Никита".
71.		Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
72.		В.П.Астафьев. Слово о писателе.
73.		"Васюткино озеро".
74.		Характер главного героя.
75.		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
76.		Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

77.		Вн. чт. В.П.Астафьев "Зачем я убил коростеля?", "Белогрудка".
78.		К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война
79.		А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста".
80.		Р.р. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе
81.		Р.р. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе
82.		С.Черный. "Кавказский пленник".
83.		«Игорь- Робинзон».
84.		Ю.Ч.Ким. "Рыба- кит".
	9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
85.		Р.Стивенсон. "Вересковый мед".
86.		Д.Дефо. "Робинзон Крузо".
87.		Х.К.Андерсен. "Снежная королева". Кай и Герда
88.		Внутренняя красота героини
89.		Победа добра, любви и дружбы над злом
90.		Вн.чт. Мои любимые сказки Г.Х.Андерсена.
91.		Марк Твен. "Приключение Тома Сойера".
92.		Джек Лондон. Сказание о Кише.
93.		Характер главного героя.
	1	Подведем итоги
94.		Итоги года. Рекомендательный список летнего чтения.

Учебно-тематический план по литературе для 6 класса (94 ч.)

№ п/п	Кол-во часов	Название темы
	1	Введение
1		Художественное произведение
	2	Устное народное творчество
2		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни
3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора
	2	Из древнерусской литературы
4		Русские летописи. «Повесть временных лет»
5		«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.
	1	Из литературы 18 века
6		И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение лени, безделья
	47	Из литературы 19 века
7		И.А. Крылов .«Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.
8		«Ларчик». Критика неумелого хвастуна и «механики мудреца».
9		И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.
10		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник»
11		Р.Р. «Зимнее утро». Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения
12		Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Жанр стихотворного послания.
13		«Зимняя дорога». Тема жизненного пути.
14		В.Ч. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
15		«Дубровский». Картины жизни русского барства.
16		«Дубровский».Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова.
17		Р.Р.Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».
18		Романтическая история Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
19		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
20		М.Ю.Лермонтов. «Тучи» .Основное настроение и композиция стихотворения.
21		Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении Лермонтова «Листок». «На севере диком...».
22		«Утес». Тема одиночества.
23		«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.
24		Контрольная работа№1 (по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)
25		В.ч. Н.В.Гоголь "Старосветские помещики"
26		Анализ контрольной работы. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.
27		«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.
28		Портреты героев как средство изображения их характеров.
29		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
30		В.Ч. С. Тургенев «Хорь и Калиныч».
31		Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в

		стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья».
32		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».Роль антитезы в стихотворении.
33		Р.Р. Обучение анализу одного стихотворения Ф.И.Тютчева.
34		А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила»Природа как воплощение прекрасного.
35		«Еще майская ночь...» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Учись «у них – у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты.
36		Контрольная работа№2 (по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)
37		Анализ контрольной работы. Н.А.Некрасов. «Железная дорога».Картины подневольного труда.
38		Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
39		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
40		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»Трёхсложные размеры стиха.
41		Н.С.Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
42		Изображение представителей царской власти в сказе «Левша».
43		Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша»
44		В.Ч. Н.С.Лесков. «Человек на часах»
45		Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.Лескова «Левша»
46		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.
47		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».
48		В.Ч А.П. Чехов. «Пересолил», Лошадиная фамилия»
49		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
50		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
51		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
52		Романсы на стихи русских поэтов о природе
53		Р.р . сопоставительный анализ стихотворений поэтов 19 века о родной природе.
	28	Из русской литературы 20 в
54		А.И.Куприн «Чудесный доктор».
55		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
56		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
57		Вн.ч. А.П.Платонов «Цветок на земле» РК. Носилов Константин Дмитриевич (1858-1923) Рассказ «Волки»
58		А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».
59		Душевная чистота главных героев повести А.С.Грина «Алые паруса»
60		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
61		М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.
62		Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

63		Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.
64		Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
65		РР Сочинение по творчеству М. М. Пришвина.
66		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».
67		Д.С. Самойлов. «Сороковые».
68		В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.
69		Герой рассказа и его сверстники.
70		Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.
71		Контрольная работа №3. Сочинение «Каков образ моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина»
72		В.М. Шукшин. Особенности героев в рассказах писателя. «Чудик».
73		«Критики». Образ «странного» героя в творчестве В.Шукшина.
74		В.Ч. В.М. Шукшин. «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.
75		Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера.
76		Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера«Тринадцатый подвиг Геракла».
77		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» РК Творчество В. Потанина
78		Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном...»
79		А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»Обучение анализу одного стихотворения.
80		Н.М.Рубцов. «Звезда полей». Тема Родины.
81		Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».
	2	Из литературы народов России
82		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
83		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
	9	Из зарубежной литературы
84		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
85		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
86		Геродот. «Легенда об Арионе».
87		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
88		В.Ч. М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов
89		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
90		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
91		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
92		А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц, его друзья и враги.

	2	Любимые страницы русской литературы
93		Итоговая контрольная работа №4 (по произведениям, изученным в 6 классе)
94		Анализ контрольной работы. Заключительная читательская конференция «Мир моего чтения».

**Учебно-тематический план по литературе для 7 класса
60 ч.**

№ п/п	Кол-во часов	Название темы
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
	4	Устное народное творчество
2	1	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».
3	1	Новгородский цикл былин. «Садко».
4	1	Карело-финский эпос «Калевала».
5	1	Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество».
	2	Древнерусская литература
6	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.
7	1	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
	2	Из русской литературы XVIII века
8	1	М.В.Ломоносов. Стихотворения. Понятие о жанре оды.
9	1	Г.Р.Державин. Стихотворения. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
	25	Из русской литературы XIX века
10	1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина «Полтава».
11	1	Автор и его герои в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
12	1	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
13	1	А.С.Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.
14	1	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
15	1	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
16	1	Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».
17	1	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.
18	1	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
19	1	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
20	1	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
21	1	И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
22	1	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.
23	1	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».
24	1	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».
25	1	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Борьба поэта за судьбу народа.
26	1	А.К.Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов». Правда и вымысел.
27	1	А.К.Толстой. «Князь Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластия.
28	1	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

29	1	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика.
30	1	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
31	1	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».
32	1	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.
33	1	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. Развитие понятий о юморе и сатире.
34	1	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».
	20	Из русской литературы 20 века
35	1	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
36	1	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести.
37	1	Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького.
38	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.
39	1	В.В.Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль фантастических картин.
40	1	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
41	1	А.П.Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.
42	1	Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».
43	1	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.
44	1	Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
45	1	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
46	1	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Уроки Твардовского.
47	1	А.Т.Твардовский «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.
48	1	Час мужества «Великая Отечественная война в лирике»
49	1	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.
50	1	Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.
51	1	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки
52	1	Д.С.Лихачев. Слово о писателе. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи
53	1	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
54	1	Песни на стихи русских поэтов 20 века. И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, времени и вечности
	1	Из литературы народов России
55	1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Земля как будто стала шире...» Перевод Я.Козловского. Из цикла «Восьмистишия».
	4	Из зарубежной литературы
56	1	Роберт Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости

		и честности. Джордж Гордон Байрон «Ты кончил путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.
57	1	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Особенности жанра.
58	1	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
59	1	Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.
60	1	Заключительный урок. Рекомендации на лето.

Учебно-тематический план по литературе для 8 класса
34 ч.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение Русская литература и история	1
	Устное народное творчество	1
2	Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
	Из древнерусской литературы	1
3	Повесть о Шемякином суде	1
	Из русской литературы XVIII века	3
4	Д.И.Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. Понятие о классицизме.	1
5	«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
6	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа драматического произведения	1
	Из русской литературы XIX века	18
7	А.С.Пушкин «История Пугачёвского бунта»	1
8	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	1
9	Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)	1
10	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (3-5 главы)	1
11	Пугачёв и народ в повести (6-7 главы)	1
12	Средства характеристики героев повести (8-12 главы)	1
13	Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения.	1
14	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1
15	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
16	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы.	1
17	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1
18	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
19	Н.В.Гоголь . Слово о писателе. Историзм Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
20	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Примеры сатирического изображения.	1
21	Хлестаков и хлестаковщина	1
22	Особенности композиции комедии Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1
23	Л.Н.Толстой . Слово о писателе. История создания рассказа «После бала» Художественное своеобразие рассказа «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа.	1
24	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
	Из русской литературы XX века	6
25	И.А.Бунин . Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
26	А.И.Куприн . Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
27	Журнал «Сатирикон» . Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник».	1

28	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Герой и автор.	1
29	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
30	Итоговый тест по теме «Русская литература XX века»	1
	Из зарубежной литературы	4
31	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1
32	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
33	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
34	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1

9 класс

Учебно-тематический план по русской литературе (34 ч.)

№	Тема	ПРИМ.
Введение		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	
Древнерусская литература		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
Литература XVIII века		
3	Классицизм в русском и мировом искусстве.	
4	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	
5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	
6	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	
Литература XIX века		
7	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Василий Андреевич Жуковский . Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.	
8	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало	
А.С.Грибоедов		
9	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	
10	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума».	
11	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
А.С.Пушкин		
12	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	
13	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	
14	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	
15	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	
16	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	
17	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	
18	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
19	Р.Р.Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	
М.Ю.Лермонтов		
20	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	
21	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	
22	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	

23	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
Н.В.Гоголь		
24	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	
25	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	
26	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	
27	Р.Р.Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	
Литература второй половины 19 века: А.Н.Островский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов		
28	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	
Литература XX века		
29	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин . Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	
30	Михаил Александрович Шолохов . Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика	
31	Из русской поэзии XX века . Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Защита проектов Штрихи к портретам (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова, б. Пастернак, М. Цветаева, Н. Заболоцкий)	
Зарубежная литература		
32	Античная лирика Гораций . Слово о поэте. Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия»	
33	Уильям Шекспир . Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Иоганн Вольфганг Гёте . Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»	
34	Контрольная работа по итогам года.	
Всего: 34 Уроков Р.Р.- 2 Уроков контроля- 2		