

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВАРГАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

РАССМОТРЕНО  
На ШМС учителей начальных  
классов  
Протокол №1  
от «28» августа 2019 г.

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Т.И. Бардыш  
Приказ № 106/19  
от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»  
(для обучающихся ОВЗ)

1-4 класс

Составители: учителя начальных классов  
МКОУ «Варгашинская СОШ №3»  
С.С. Алексеева  
Е.В. Бузмакова  
С.М. Васильева  
Н.В. Мелешкина  
И.А. Толстоногова  
Е.В. Уткова  
С.В. Чепурушко

Варгаши, 2019 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с ОВЗ разработана в соответствии:

-ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

-ФГОС НОО, утвержденного приказом №373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г.

На основе:

- АООП НОО для обучающихся с ОВЗ МКОУ «Варгашинская СОШ № 3»

- примерной программы по музыке

- Авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ОВЗ достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ОВЗ определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ОВЗ и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

### **Цель данной программы:**

формирование основ музыкальной культуры обучающихся.

### **Задачи:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса нравственно-эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

*Рабочая программа по музыке предназначена для обучающихся с ОВЗ по вариантам 2.1, 5.2, 7.1, 7.2.*

*Реализация рабочей программы предусматривает обучение в условиях инклюзивного образования.*

## **2.Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Изучение предмета «Музыка» направлено на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия на духовный мир человека. Через опыт общения с музыкой у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, слушание), принципы развития музыки, особенности формы, жанры музыки.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» её сюжетно-образные, жанровые, стилистические и языковые особенности определяют подходы к разработке

содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни.

Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура.

Фольклор, классическое наследие, музыка религиозных традиций, современные направления в музыкальном искусстве направлены на формирование у учащихся национального самосознания, бережного отношения к родным местам, традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

### **3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета

«Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа;

во 2 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 3 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа;

в 4 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа.

Итого 135 часов.

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

### Личностные результаты

#### У ученика будут сформированы:

- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- установка на здоровый образ жизни;
- развитие эстетических чувств;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учебной деятельности; навык сотрудничества с учителем и сверстниками;
- мотивационная основа к учебно-познавательной деятельности;  способность к самооценке;
- творческий потенциал в процессе коллективного музицирования, воплощения музыкальных образов.

### Метапредметные результаты.

#### Регулятивные УУД:

##### Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватно воспринимать оценку учителя;  работать по предложенному плану;
- понимать цели и задачи учебной деятельности, умение находить средства для осуществления её в разных формах и видах учебной деятельности;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

##### Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителями ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

#### Познавательные УУД:

##### Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных действий;
- отличать новые знания от изученных;  строить речевые высказывания;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в различных видах музыкально-творческой деятельности.

##### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять самостоятельный поиск информации;
- осознанно и произвольно строить речевые высказывания;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

#### Коммуникативные УУД: Ученик научится:

- слушать и понимать речь других, задавать вопросы, адекватно использовать речевые средства;
- учитывать разные мнения
- формулировать собственное мнение и позицию;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- контролировать свои действия и действия партнера.

**Ученик получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственных позиции людей;
- учитывать разные интересы и мнения; аргументировать свою позицию;
- с учетом целей, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально эстетически откликаться искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Воплощать музыкально-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества;
- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- Определять виды музыки. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения участвовать в коллективной творческой деятельности;
- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального музыкального творчества

## **6.Содержание учебного предмета, коррекционного курса 1 класс**

### **1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16ч

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Раздел 2. «Музыка и ты 17ч

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»



«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гуслиар Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубоче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **2 класс:**

### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3ч

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### Раздел 2. «День, полный событий» 7ч

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6ч

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### Раздел 5. «В музыкальном театре» 5ч

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### Раздел 6. «В концертном зале» 5ч

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

людирусские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За

рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5ч

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 4ч

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7ч

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 6ч

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 4ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### 4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми произведениями.

#### «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4ч)

Россия – Родина моя.

Мелодия.

НРК Песни о Родине композиторов Урала.

Как сложили песню.

«Ты откуда, русская, зародилась музыка».

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

#### «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6ч)

« Приют

спокойствия, трудов и вдохновенья».

А.С. Пушкин и музыка.

Зимнее утро.

Зимний вечер. Чайковский «У камелька»

«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь

Романсы на стихи Пушкина. «Приют,

сияньем муз одетый».

#### «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (3ч)

Глинка «Иван Сусанин».  
«Праздников праздник, торжество торжеств».  
Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Русский Восток.  
Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна

«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3ч)

Композитор – имя ему народ.  
Музыкальные инструменты России.

НРК Песни родной стороны.  
Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Урала.  
«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.

«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6ч)

Музыкальные инструменты.  
Вариации на тему рококо. Чайковский  
«Вариации».  
Мусоргский «Картинки с выставки»  
«Старый замок».  
«Счастье в сирени живет». Рахманинов  
романс «Сирень».  
«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».  
Танцы Шопена.  
Патетическая соната Бетховена.  
Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский  
«Баркарола».  
«Царит гармония оркестра».  
Концертные залы Челябинска

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (2ч)

Театр музыкальной комедии. Мюзикл.  
Балет «Петрушка»

«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4ч)

Святые земли Русской.  
Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский  
«Богатырские ворота».

Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Урал

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1ч)

Народные праздники. Троица

## «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

В каждой интонации спрятан человек.

Музыкальный сказочник.

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

### Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О.

Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы.

М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В.

Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М.

Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П.

Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.



«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.  
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.  
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Арагонская хота». М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**  
**1 класс**

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»(16 ч)</b>		
<b>1</b>	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
<b>2</b>	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.
<b>3</b>	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	Передавать настроение музыки в пении.
<b>4</b>	Душа музыки - мелодия. (Урок –	Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.

	путешествие)	Давать определения общего характера музыки.
5	Музыка осени.	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.
6	Сочини мелодию.	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Определять на слух звучание народных инструментов
8	Музыкальная азбука.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.
9	Музыкальные инструменты народов южного Урала.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
11	Музыкальные инструменты.	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).
12	Звучащие картины.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
13	Разыграй песню.	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.
15	Добрый праздник среди зимы.	Исполнять знакомые песни
16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	
17	Край, в котором ты живешь.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.
18	Художник, поэт, композитор.	Передавать настроение музыки в пении.
19	Музыка утра.	Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
20	Музыка вечера.	
21	Музы не молчали.	
22	Музыкальные портреты.	
23	Мамин праздник.	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Определять на слух основные жанры музыки
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Участвовать в коллективном пении.
26	Музыкальные инструменты.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	
28	Музыка в цирке.	Внимательно слушать музыкальные

29	Дом, который звучит.	фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.
30	Опера-сказка.	
31	Опера-сказка.	
32	«Ничего на свете лучше нет».	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Исполнять знакомые песни
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  Заключительный урок-концерт	

## 2 класс

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3ч)</b>			
1	Мелодия.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений	
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.		
3	Гимн России.		
<b>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (7ч)</b>			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	
5	Природа и музыка. Прогулка.		
6	Танцы, танцы, танцы...		
7	Эти разные марши.		
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		
9	Русские народные инструменты.НРК. Инструменты Урала.		
10	Звучащие картины.		
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (6ч)</b>			
11	Великий колокольный звон.		Продемонстрировать знания о музыке, охотно

	Звучащие картины.	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового пения.
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	
13	Утренняя молитва.	
14	С Рождеством Христовым!	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	
16	Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм»	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
<b>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3ч)</b>		
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	
19	Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник.	
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5ч)</b>		
20	Детский музыкальный театр. Опера	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
21	Балет.	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
24	Увертюра. Финал.	
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5ч)</b>		
25 26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	
29	Симфония № 40. Увертюра к	

	опере «Свадьба Фигаро».	
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5ч)</b>		
<b>30</b>	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>31</b>	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	
<b>32</b>	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
<b>33</b>	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	
<b>34</b>	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	

### 3 класс

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5ч)</b>		
<b>1</b>	Мелодия – душа музыки.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
<b>2</b>	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
<b>3</b>	Жанр канта в русской музыке.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
<b>4</b>	Кантата «Александр Невский».	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
<b>5</b>	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.

<b>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4ч)</b>		
<b>6</b>	Образы утренней природы в музыке.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
<b>7</b>	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
<b>8</b>	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
<b>9</b>	Образы вечерней природы.	
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7ч)</b>		
<b>10</b>	Два музыкальных обращения к Богородице.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
<b>11</b>	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	
<b>12</b>	Образ матери в современном искусстве.	
<b>13</b>	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
<b>14</b>	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства
<b>15</b>	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	
<b>16</b>	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	
<b>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3ч)</b>		
<b>17</b>	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.
<b>18</b>	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	
<b>19</b>	Масленица – праздник русского народа.	
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6ч)</b>		
<b>20</b>	Опера «Руслан и Людмила»	Знакомство с разновидностями голосов

	М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	/баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
21	Образы Фарлафа, Наяны. Увертюра.	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры.
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	Исполнять тему заключительного хора.
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
25	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (4ч)</b>		
26	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Уметь в музыке услышать близость народной песне.
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
28	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена..
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5ч)</b>		
30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.



	стиля композиторов.	
<b>32</b>	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
<b>33</b>	Прославим радость на земле.	Исполнять выразительно любимые мелодии.
<b>34</b>	Обобщающий урок	

#### 4 класс

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4ч)</b>		
<b>1</b>	Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала.	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.
<b>2</b>	Как сложили песню.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.
<b>3</b>	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер
<b>4</b>	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	
<b>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6ч)</b>		
<b>5</b>	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.
<b>6</b>	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей,

		царевны. Знать понятие тембра и регистра.
7 8	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.
9	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.
10	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	Уметь определять на слух музыкальные произведения.
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (3ч)</b>		
11	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжество».	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.
13	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.
<b>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3ч)</b>		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.НРК Песни родной стороны.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением
15	Оркестр русских народных инструментов. .НКР Творческие коллективы Урала.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6ч)</b>		
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский«Вариации».	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявитьинтонационное сходство.
18	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	

19	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	
21	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского
22	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (2ч)</b>		
23	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля
24	Балет «Петрушка»	
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4ч)</b>		
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
26	Кирилл и Мефодий. НКР. Праздники народов Урала.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	
<b>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1ч)</b>		
29	Народные праздники. Троица.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5ч)</b>		
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных

		произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
<b>31</b>	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
<b>32</b>	В каждой интонации спрятан человек.	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
<b>33</b>	Музыкальный сказочник.	
<b>34</b>	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
---------------------------	--------------------------

<b>1 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2012.
<b>2 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2012.
<b>3 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2012.
<b>4 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2012.

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа начального общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Рабочая программа по предмету «Музыка»
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Технические средства обучения**

1. Магнитофон.
2. Компьютер.
3. Проектор.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

### **Оборудование кабинета**

1. Столы и стулья для учащихся.
2. Доска
3. Стол учительский с тумбой.
4. Мультимедийное оборудование