

МКОУ «Варгагинская СОШ №3»

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании ШМО Руководитель ШМО <i>[подпись]</i> ФИО Протокол № 1 от 28.08.2023 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР МКОУ «Варгагинская СОШ №3» <i>[подпись]</i> ФИО «30» 08.2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МКОУ «Варгагинская СОШ №3» <i>[подпись]</i> /Т.И. Бардыш/ ФИО Приказ № 155-од от 30.08.2023 г.</p>
--	---	---

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
Военно-патриотической направленности  
"Я поведу тебя в музей "**

**Составители:** учителя истории  
Фёдорова Д.А.

Год разработки: 2023 г.

## Паспорт программы

Фамилия автора-составителя программы	Фёдорова Дарья Александровна
Учреждение	Муниципальное казённое образовательное учреждение «Варгашинская школа №3»
Наименование программы	«Я поведу тебя в музей»
Детское объединение	РДДМ
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	военно-патриотическая
Образовательная область	
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	11-17 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по году обучения	34 часа
Уровни освоения программ	Базовый
Цель программы	Целью данной образовательной программы является овладение основами науки музееведение и навыками научно-профессиональной деятельности, побуждение учащихся к созидательной и общественно-полезной работе, а также развитие коммуникативного уровня учащихся, этикета общения с аудиторией.
С какого года реализуется программа	2023год

## Пояснительная записка

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

В настоящее время в педагогической концепции РФ центральное значение приобретают идеи гуманитаризации и гуманизации образования и воспитания, приобщения детей к культуре и ее ценностям.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея уже многие десятилетия является образовательно-воспитательная функция.

Программа «Я поведу тебя в музей» имеет **военно-патриотическую направленность**, основанную на интересе учащихся к истории и судьбе Отечества и желании познакомиться с музееведческой деятельностью на базе школьного военно-исторического музея. Это подразумевает как общекультурный, так и профессионально-ориентированный уровни усвоения.

Работа музейного кружка интегрирована в учебно-воспитательный процесс: через свой профиль и формы работы она связана с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Для детей кружковые занятия являются центром для творческой самореализации, расширения кругозора, воспитания познавательных интересов. Данные положения подтверждают зародившуюся на рубеже XIX и XX веков в Германии концепцию понимания школьного музея как «своеобразного института образования». Таким образом, сформировалось понятие музейной педагогики как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образовательную систему.

Является ли подобная образовательная система необходимой современному школьнику? Безусловно, ведь еще А.С.Пушкин сказал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». А что как не изучение исторических документов, работа с историческими памятниками помогают молодому поколению проникнуть в великое историческое прошлое.

Таким образом, сегодня можно с уверенностью утверждать, что музейно-педагогическое пространство школьного музея является интегративной развивающей средой нового типа и становится полноправной и необходимой культурологической составляющей современного образования.

Программа реализуется с 2023 года.

### **НОВИЗНА**

Новизна этого курса состоит:

1. В построении учебно-тематического плана, когда курс разделен на несколько блоков - базовых учебных модулей с общетеоретической и практической информацией и специализированных модулей, предполагающих обязательную для

каждого учащегося творческую или исследовательскую работу. Модульность позволяет варьировать порядок изучения курса, включать программу специализированного модуля в работу школьного музея.

2. В постановке учебно-образовательных задач: учащиеся знакомятся с совершенно новой, не изучающейся в школе дисциплиной и приобретают практические навыки работы в сфере музейной деятельности.

### ***АКТУАЛЬНОСТЬ***

Актуальность программы состоит в том, что учащиеся рассматривают музееведение в диахроническом и синхроническом аспектах: помимо получения теоретических сведений об истории музейного дела в России и за рубежом, они знакомятся и с современным музееведением, принимают участие в дискуссиях о роли музея в жизни современного общества.

Немаловажным условием учебного процесса в сложившейся социокультурной ситуации является воспитание ответственности, самодисциплины, толерантности и социального партнерства.

Кроме того, экскурсионно-массовая работа подразумевает развитие речевой интенции учащихся, что не всегда возможно реализовать в полной мере в рамках учебных дисциплин образовательного учреждения. Для наилучшего овладения искусством слова и методикой экскурсионного рассказа проводится аудио и видеоанализ. Стоит отметить, что на практическую экскурсионную работу отводится более 50% всего учебного времени.

### ***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ***

Изучение данного курса является целесообразным для учащихся старших классов, так как в этом возрасте необходимо сформировать у учащихся представление о некоторых специальностях, специфике работы в интересной для них сфере.

Предметом изучения на кружковых занятиях является совершенно новая для учащихся область науки, не перекликающаяся в основном с учебными дисциплинами средней школы. Одновременно с получением теоретического представления о многогранности музейного мира, учащиеся на практике узнают об особенностях работы музеолога – ведения поисковой, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и художественно-оформительской работы. Это может положительно повлиять на профессиональную ориентацию старшеклассников.

В процессе исследовательской и экскурсионной деятельности учащиеся выходят за рамки школьного курса истории Отечества: знакомятся с культурным наследием рассматриваемой эпохи (Великая Отечественная война), узнают малоизвестные факты из архивных источников школьного музея – фронтовых писем, архивных газет. Углубленное изучение темы способствует повышению интереса к смежным учебным дисциплинам, который может угаснуть из-за дефицита времени на обычных уроках.

При проведении экскурсий в музее для разных возрастных групп (учащихся 1-11 классов и гостей школы) вырабатывается умение

самостоятельно адаптировать информацию для конкретной аудитории, правильно держаться на публике.

### ***ЦЕЛЬ***

Целью данной образовательной программы является овладение основами науки музееведение и навыками научно-профессиональной деятельности, побуждение учащихся к созидательной и общественно-полезной работе, а также развитие коммуникативного уровня учащихся, этикета общения с аудиторией.

### ***ЗАДАЧИ***

Задачами данной программы являются:

#### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:***

- 1) Знакомство с теорией и практикой музейной работы, ее историей, видами музеев мира, известными музеями образовательных учреждений Российской Федерации.
- 2) Интеграция знаний, полученных в школе во время изучения различных дисциплин на качественно новом уровне при разработке экскурсий.
- 3) Получение навыков красивого, грамотного, выразительного публичного выступления, умения вести диалог с аудиторией.

#### ***РАЗВИВАЮЩИЕ:***

- 1) Развитие самостоятельного нахождения, изучения и обобщения нужной информации, так и умения работать коллективно, проявлять активность в группе учащихся.

#### ***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:***

- 1) Воспитание чувства любви к Родине, к ее историческому прошлому и культурному наследию.
- 2) Формирование активной гражданской позиции.
- 3) Воспитание умения сопереживать, поддерживать и помогать друг другу.

### ***УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ***

Условия реализации программы следующие:

- 1) Ориентирована на учащихся 6-11 классов.
- 2) Рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 1 час в неделю – 34 часа в год. Наполняемость группы – 10-15 человек.

В детский коллектив принимаются лица мужского и женского пола, с повышенным уровнем интереса к истории, желающие заниматься музейной работой и принимать активное участие в проведении экскурсионно-массовой работы на базе школьного музея. Отбор производится по результатам индивидуальной беседы.

### ***ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ***

Занятия с учащимися предполагается проводить в различных формах.

На традиционных групповых занятиях излагается теоретическая информация курса.

Большое количество занятий проводится в форме работы по звеньям или индивидуальной работы. Затем результат творческой работы

представляется учащимися в виде экскурсий во время творческих встреч для учащихся, на конференции ученического научного общества и т.д. в зависимости от плана работы музея.

В течение учебного года предполагается проведение внутришкольного конкурса и викторин, а также участие учащихся в ежегодных районных и городских мероприятиях.

### ***МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ***

Методы проведения занятий разнообразны и зависят от общего кругозора школьников, способности работать творчески самостоятельно на том или ином этапе обучения.

#### ***СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ:***

- 1) Изложение учителем теоретического материала, проведение экскурсов в историю.
- 2) Дискурсы учащихся по различным музееведческим и социокультурным ситуациям.
- 3) Проведение практических занятий по экскурсионной работе – создание и анализ текста экскурсии, репетиции.

#### ***ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:***

- 1) Занятия по специализированному учебному модулю, а также разработка историко-патриотической игры для учащихся школы.
- 2) Создание мультимедийного сопровождения, оформления стендов.

#### ***ДЕДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ***

- 1) Посещение экскурсий в городских музеях или других образовательных учреждениях Санкт-Петербурга.
- 2) Ознакомление с литературой по тематике Великой Отечественной войны для создания экскурсионного текста.

#### ***МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ***

- 1) Выполнение учащимися различных творческих работ дома.
- 2) Подготовка оформительской части экскурсии (компьютерных презентаций, наглядных пособий).

#### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Предполагается, что к концу учебного курса учащиеся:

- 1) будут знать основы музееведения.
- 2) получат опыт работы в музее, опыт публичного выступления для разных возрастных групп, опыт проведения разных типов экскурсий.
- 3) Занятия в кружке помогут каждому проявить свои творческие способности.
- 4) Кружковые занятия должны сформировать активную гражданскую позицию, пробудить чувство любви и ответственности к Родине и ее истории.

#### ***ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ***

Проведение различных мероприятий на базе школьного музея.

Участие учащихся в районных, городских конкурсах, конференциях, чтениях и других мероприятиях.

Отзывы классных руководителей, родителей, педагогического коллектива, администрации школы.

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основными формами подведения итогов работы кружка являются:

- 1) Самоанализ учащимися деятельности кружка в виде анкет, эссе и пр.
- 2) Итоги участия в различных конкурсах.
- 3) В конце учебного курса проводится итоговая письменная работа в форме конкурса музееведов по основным темам программы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа курса разделена на несколько модулей:

- Базовые учебные модули (10 штук)
- Специализированные учебные модули (2 однотипных модуля на каждый год обучения).

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Формирование представления о деятельности музеев, работе экскурсовода в музее.
2. Овладение теоретическими и практическими навыками экскурсионной работы в музее с различной аудиторией.
3. Формирование способности самостоятельно и коллективно разрабатывать и проводить экскурсии в музее на различные темы.

<b>№</b>	<b>Наименование учебного модуля</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	1	
<b>БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ</b>				
2	Мир музеев	2	1	1
3	Пять концепций деятельности отечественных музеев	1	1	
4	Экскурсионная работа музея	4	2	2
5	Профессия - экскурсовод	4	2	2

6	Экскурсовод и его аудитория	4	2	2
<b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ</b>				
1	Разработка обзорной экскурсии по школьному музею	4	1	3
2	Разработка тематической экскурсии ко Дню освобождения Ленинграда от фашистской блокады	5	1	4
3	Разработка тематической экскурсии ко Дню Победы	4	1	3
4	Разработка экскурсии по главной тематике школьного музея	4	1	3
5	Итоговое занятие	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

1. Вводное занятие. Знакомство. Представление музея и кружка. Ознакомление учащихся с планом занятий и формами работы.

### **БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ**

#### **МИР МУЗЕЕВ**

2. Теория. Экскурс в историю: Музей как социокультурное явление. Дефиниция понятия «музей», «экспонат»

3. Практика. Выступления учащихся с сообщениями о необычных музеях мира. Обсуждение на тему: «Какие музеи являются наиболее интересными современному человеку».

#### **ПЯТЬ КОНЦЕПЦИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ**

4. Теория. Экскурс в историю развития деятельности отечественных музеев: 1880-1920 годы – формирование образовательной концепции музея. Культурно-просветительская деятельность музеев. 1920-1950 годы – политико-просветительская концепция музея. 1960-1985 годы – научно-просветительская концепция музея.

#### **ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ**

5. Теория. Экскурс в историю экскурсионного движения в России. Эрмитажный кружок. Дефиниция понятий «экскурсия», «экскурсовод».

6. Практика. Презентация, подготовленная учащимися, об известных экскурсионистах России.

7. Теория. Особенности музейной экскурсии. Экскурсия как особый коммуникативный процесс. Классификация экскурсий по профилю, по

ширине охвата (обзорная, тематическая экскурсии), по целевой направленности и составу группы экскурсантов.

8. Практика. Обсуждение на тему «Использование технических средств в экскурсионной работе в музейном пространстве».

### **ПРОФЕССИЯ - ЭКСКУРСОВОД**

9. Теория. Профессия – экскурсовод. Экскурс в историю. Специфика работы в России и Санкт-Петербурге.

10. Практика. Дискурс на тему: Место профессии экскурсовода в современном российском социуме.

11. Теория. Профессиональное мастерство экскурсовода. Дресс-код, стиль поведения и манеры экскурсовода. Комментирование фрагмента рассказа Натальи Толстой «Свободный день» о женщине-экскурсоводе.

12. Практика. Просмотр видеофрагмента или прослушивание аудиозаписи экскурсий нескольких экскурсоводов, анализ допущенных ошибок и недочетов.

### **ЭКСКУРСОВОД И ЕГО АУДИТОРИЯ**

13. Теория. Экскурс в историю: музейная аудитория России.

14. Практика. Экскурсовод и аудитория. Классификация аудитории по возрасту, образовательному уровню, профессиональной принадлежности, полу, месту жительства.

15. Теория. Работа музея с учащимися: младшие школьники, школьники средних и старших классов. Методики экскурсии в зависимости от типа мышления экскурсантов: наглядно-чувственное и абстрактно-логическое мышление.

16. Практика. Круглый стол на тему: «Роль экскурсионной работы в развитии личности. Экскурсионная работа и патриотическое воспитание. Экскурсионная работа и эстетическое воспитание».

### **РАЗРАБОТКА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ШКОЛЬНОМУ МУЗЕЮ**

17. Теория. Разработка обзорной экскурсии по школьному музею. Тема, цель, задачи экскурсии.

18. Практика. Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника.

19. Практика. Работа со вступительной и основной частями экскурсии.

20. Практика. Логические переходы в обзорной экскурсии. Методические моменты. Сопутствующее оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация. Репетиция. Проведение обзорной экскурсии. ( В учебно-тематическом плане запланирована 1 экскурсия, однако, количество увеличивается в зависимости от количества классов или гостей школы).

### **РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ КО ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ**

21. Теория. Просмотр и обсуждение документального фильма о блокаде. (Например, «Ленинградская блокада»)

22. Практика. Разработка тематической экскурсии ко дню снятия блокады Ленинграда. Тема, цель, задачи экскурсии. Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника.

23. Практика. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Работа с основной частью экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии.

24. Практика. Логические переходы в тематической экскурсии. Методические моменты. Сопутствующее оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация. Репетиция.

25. Практика. Проведение тематической экскурсии. ( В учебно-тематическом плане запланирована 1 экскурсия, однако, количество увеличивается в зависимости от количества классов или гостей школы). Анализ проведенных экскурсий с разбором типичных ошибок и недочетов в работе.

## **РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ КО ДНЮ ПОБЕДЫ**

26. Теория. Просмотр и обсуждение документального фильма о войне. (Например, « 22 июня 1941 года », «Битва за Берлин» и др.)

27. Практика. Разработка тематической экскурсии ко дню Победы. Тема, цель, задачи экскурсии. Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника.

28. Практика. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Работа с основной частью экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии.

29. Практика. Логические переходы в тематической экскурсии. Методические моменты. Сопутствующее оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация. Репетиция. Проведение тематической экскурсии. ( В учебно-тематическом плане запланирована 1 экскурсия, однако, количество увеличивается в зависимости от количества классов или гостей школы).

## **РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ ПО ГЛАВНОЙ ТЕМАТИКЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

30. Теория. Разработка цикловой экскурсии по главной тематике школьного музея. Тема, цель, задачи экскурсии. Содержание, последовательность,

техника. экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника.

31. Практика. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Работа с основной частью экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии.

32. Практика. Логические переходы в экскурсии. Методические моменты. Сопутствующее оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация. Репетиция.

33. Практика. Проведение экскурсии. ( В учебно-тематическом плане запланирована 1 экскурсия, однако, количество увеличивается в зависимости от количества классов или гостей школы).

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

34. Теория. Подведение итогов обучения. Награждение лучших экскурсоводов и победителей конкурса музейведов.

## **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Дата
1	Вводное занятие	
2	Музей как социокультурное явление. Дефиниция понятия «музей», «экспонат»	
3	Выступления учащихся с сообщениями о необычных музеях мира.	
4	Экскурс в историю развития деятельности отечественных музеев	
5	Эрмитажный кружок. Дефиниция понятий «экскурсия», «экскурсовод».	
6	Презентация, подготовленная учащимися, об известных экскурсионистах России.	
7	Особенности музейной экскурсии. Экскурсия как особый коммуникативный процесс.	
8	Обсуждение на тему «Использование технических средств в экскурсионной работе в музейном пространстве»	
9	Профессия – экскурсовод.	
10	Место профессии экскурсовода в современном российском социуме.	
11	Дресс-код, стиль поведения и манеры экскурсовода.	
12	Просмотр видеофрагмента или прослушивание аудиозаписи экскурсий нескольких экскурсоводов, анализ допущенных ошибок и недочетов.	
13	Экскурс в историю: музейная аудитория России.	
14	Экскурсовод и аудитория.	
15	Работа музея с учащимися: младшие школьники, школьники средних и старших классов.	
16	Круглый стол на тему: «Роль экскурсионной работы в развитии личности.	

17	Разработка обзорной экскурсии по школьному музею. Тема, цель, задачи экскурсии.	
18	Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника.	
19	Работа со вступительной и основной частями экскурсии.	
20	Проведение обзорной экскурсии.	
21	Просмотр и обсуждение документального фильма о блокаде.	
22	Разработка тематической экскурсии ко дню снятия блокады Ленинграда.	
23	Работа со вступительной и основной частями экскурсии.	
24	Логические переходы в тематической экскурсии.	
25	Анализ проведенных экскурсий с разбором типичных ошибок и недочетов в работе.	
26	Просмотр и обсуждение документального фильма о войне.	
27	Разработка тематической экскурсии ко дню Победы.	
28	Работа со вступительной и основной частями экскурсии.	
29	Логические переходы в тематической экскурсии. Методические моменты.	
30	Разработка цикловой экскурсии по главной тематике школьного музея.	
31	Работа со вступительной и основной частями экскурсии.	
32	Сопутствующее оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация. Репетиция.	
33	Проведение экскурсии.	
34	Подведение итогов обучения. Награждение лучших экскурсоводов и победителей конкурса музейщиков.	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **ТРАДИЦИОННЫЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ МЕТОДИКИ:**

*Вансалова Е.Г.* Путешествие в предметный мир// Советский музей. – 1983. - №1.

*Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В.* Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики. – М., 2002

*Пинский А.А.* К новой парадигме в образовании. – М., 1996.

*Решетников Н.И.* Музейная педагогика как теоретическая проблема. – М., 1991.

*Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ:**

1. Образцы поэтапной разработки экскурсии
2. Демонстративные разработки мультимедийных презентаций для проведенных в музее экскурсий.
3. Конспекты по теоретическому материалу
4. Наглядные пособия (инвентарные карточки экспонатов, книга учета фонда и пр.)

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

1. Видеозаписи прошедших музейных экскурсий
2. Аудио и видеозаписи для анализа работы экскурсоводов.
3. Мультимедийные авторские материалы по основным темам курса.
4. Документальные фильмы по военной тематике: « 22 июня 1941 года », «Битва за Берлин», «Ленинградская блокада».

#### **РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:**

1. Тест для конкурса музееведов.
2. Тетрадь с зафиксированными успехами учащихся по разным направлениям деятельности в рамках кружка.
3. Анкеты и эссе.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1. Помещение музея школы.
2. Аудио и видео средства.
3. Мультимедийная аппаратура.

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

- Будылин И.* Экскурсовод – кто он? // Советский музей. – 1990. №2.
- Гнедовский М.Б.* Музейная аудитория // Советский музей. – 1986. - №4.
- Лихтварк А.* Музеи как образовательные и воспитательные учреждения // Образовательные и воспитательные задачи современного музея / Под ред. Л.Г.Оршанского. – СПб., 1914.
- Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю.* Музейная педагогика как новая научная дисциплина// Ориентиры культурной политики. - М., 2007.
- Попова Е., Литвак М.* Советы начинающим экскурсоводам // Советский музей. – 1992. №1
- Рева Н.Д.* Методика экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста в художественном музее. Методические рекомендации. – СПб., 2008.
- Музейная педагогика в школе / Под ред. Н.Д.Ревы.* – СПб., 1994.
- Юхневич М.Ю.* Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. Методическое пособие. – М., 1990.
- Юхневич М.Ю.* Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ:**

- Анциферов Н.П.* Душа Петербурга. – Л., 2006.
- Гнедовский М.Б.* Музейная аудитория // Советский музей. – 1986. - №4.
- Завьялова А.Г.* Наш школьный музей. – М., 1997.
- Попова Е., Литвак М.* Советы начинающим экскурсоводам // Советский музей. – 1992 №1.
- Словарь основных музейных терминов.* – Хабаровск, 2008.

Этический кодекс ИКОМ для музеев. – М., 2003.  
Музееведение. На пути к музею XXI в. – М., 1989.