

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАРГАШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

РАССМОТРЕНО

На ШМО Классных
руководителей

Протокол №1 от 29 августа
2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Т.И. Бардыш

Приказ № 21 от 29 августа
2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
творческого объединения

«Росиночка»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5- 9 класс (10 – 15 лет)

Составитель: педагог-организатор

МКОУ «Варгашинская СОШ №3»
Н.А.Могильникова

Варгаша, 2019 г.

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности для вокального творческого объединения «Россиночка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит творческому объединению вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников тыла, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном творческом объединении репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и районных мероприятиях.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (20 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой,

правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровая работа;
- Занятие по музыкальной грамоте;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра в шумовом оркестре.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей*: групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей*: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. *По дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Просторный кабинет, , аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;
- Ученическая доска;
- Дидактический материал (аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации.

№	Наименование разделов и тем	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	1	2

2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	3	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	1	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	2	4	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5	15	23
<i>Итого:</i>		10	24	34

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
4.	Музыка и ее	« Утро» Э. Григ	
5.	выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«Учитель» Музыка: Андрей Варламов	
6.	Формирование чувства ансамбля	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)	
7.			
8.	Формирование сценической культуры.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)	
9.			
10.		«Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	
11.			

12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	
13.			
14.			
15.			
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Новый год» Детская группа «Родники»	
17.			
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Новый год» Детская группа «Родники» «Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	
2 полугодие			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	
22.			
23.	Формирование чувства ансамбля	«Уходит детство» группа «Волшебный микрофон»	
24.			
25.			

26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	
27.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	
28.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	
29.	Формирование сценической культуры.	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	
30.	«Серьезная и легкая музыка»		
31.	Формирование сценической культуры.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	
32.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.		
33.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	

34.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	Изученный репертуар	
-----	--	---------------------	--