

КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ



37.2
К 93

Курганские ремесленники / [МБУ «ЦБС г. Кургана ; под ред. А. В. Кислицына ; редкол.: О. Г. Ерофеева, А. С. Жарова ; худож. С. Б. Никишина].- Курган :Нафаня, 2013.- 16 с. : цв. ил.- (Детям о Кургане ; кн. 3).- ISBN 978-5-9901830-8-7

ISBN



Детям о Кургане

Книга 3

КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ



Курган

Детское издательство «Нафаня»

2013

В настоящее время на этом месте находится центральная площадь г. Кургана.
А более ста лет тому назад здесь была конная ярмарка.



Привет, ребята! Меня зовут Петрушка. Я часто выступаю на ярмарках и базарах, показываю представления. Вот и сегодня я приглашаю всех вас на старинную ярмарку. И расскажу о мастерах-ремесленниках, живших в нашем городе более ста лет тому назад.

В те далекие годы курганцы собирались на ярмарки четыре раза в год. Осенью проходила Дмитриевская ярмарка, весной – Алексеевская, летом – Тихоновская. Но самой большой и богатой была Рождественская ярмарка. Устраивалась она зимой, прямо на льду реки Тобол. И чего только не было на ярмарочных развалах! Теплые шубы, добротные валенки, новенькие горшки и миски. А для малышей ярмарка – настоящий праздник. Здесь можно было увидеть спектакль балаганного театра, порезвиться с затейником Петрушкой, отведать печатных пряников. Все жители города приходили на ярмарку, ведь магазинов было мало, поэтому старались купить всё необходимое на ярмарках и базарах.



Все ремесленники привозили на ярмарку свои изделия. Что я слышу? Вы не знаете, кто такие ремесленники? Это мастера, которые делали разные вещи. Ремесло, ребята, постигалось с раннего детства. Отец учил сына и передавал ему свои знания и опыт, а затем свой инструмент и мастерскую. Ремесленник обладал настоящим талантом. Не так-то просто слепить красивый горшок или сшить одежду. Даже лапти или кузовок сложно сплести.



В те времена торговали не только на ярмарках, но и на торговых рядах. На месте нынешней филармонии сто лет назад стояли верхние торговые ряды.



Нижние торговые ряды спускались от верхних к реке Тобол.
Там где сейчас стоит Центральный рынок, был съезжий базар.



Вот потеха! Прямо в центре ярмарки мужичок пляшет на перевёрнутом вверх дном горшке. Это мастер-гончар демонстрирует прочность и качество товара. Глиняная посуда была нужна в каждом доме. Фарфоровая и стеклянная посуда в те времена стоила слишком дорого. Её купить могли только богатые. А глина была повсюду, и посуда из неё получалась дешевле. Во многих деревнях в то время работали гончары. На первый взгляд кажется, что слепить горшок очень просто. Но это не так. Сначала глину нужно как следует размять, добавив воды. И только после того, как глина станет мягкой, из неё можно лепить.





Чтобы сделать горшок, одной глины недостаточно. Нужны умелые руки и гончарный круг. Мастер вращал круг и формировал на нём изделие. Когда посуда была готова, её сушили и обжигали в печи. Иногда уже готовые кувшины, миски и кружки раскрашивали. А из остатков гончар мастерил детские свистульки. Нарядные, яркие и красивые петушки, собачки и лисички радовали глаз детей своими рисунками и громким звучанием.

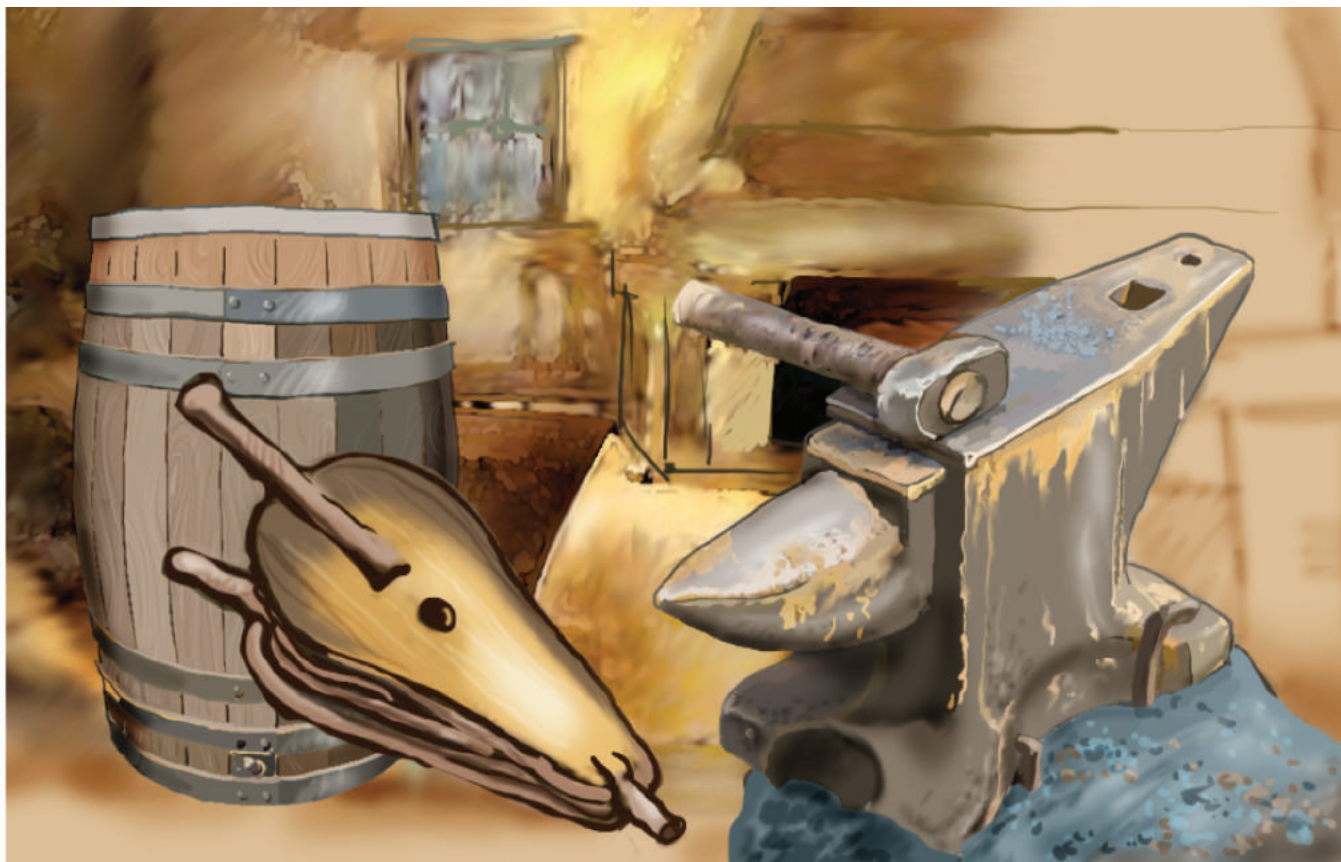


У реки Тобол – ку́зница. Кузнецы́ трудились в деревнях и в городе Кургане. Без кузнецов в то время было не обойтись. Если нужны гвозди или подковы, то люди шли к кузнецу. Кузнец делал железные ручки для ворот, замки, ключи. Хороший мастер мог из железа смастерить даже цветы. Любой кузнец мог подковать лошадь. Копыта у лошадей стирались, и они больше не могли бегать так же быстро как раньше. Поэтому и прибывали на копыта прочные подковы. А зимой были нужны подковы с шипами, чтобы лошадь не скользила по льду.



А как интересно в ку́знице! Смотрите, здесь есть специальная печь, она называется горн. Температура в печи поддерживается такая, что металл плавится и становится пластичным. Рядом с го́рном всегда стоит бочка с водой. Ведь для того, чтобы металл стал прочным, его требуется закалить. Для этого кузнец опускал раскалённое железо в воду. После такой закалки любая вещь становилась очень прочной.

Возле горна находилась железная наковальня. На неё кузнец помещал кусок железа и ударял по нему молотком. Самый большой молот зовётся кувалдой. Кувалдой можно работать только двумя руками.



В любой ку́знице можно увидеть клéщи. Клещáми кузнец доставал железо из гóрна, ведь оно очень горячее, и брать руками его нельзя. Вот для этого и нужны клещи. Кузнец никогда не работал один. Невозможно одновременно держать клещами кусок железа и стучать по нему тяжелой кувалдой. Поэтому в кузнице с мастером-кузнецом трудились его помощники-подмастерья.



Далеко по ярмарке раздаётся: «Отличные набойки! Сапоги хромовые!» Магазинов, торговавших обувью, сто лет назад не было. Поэтому, когда нужны были новые туфли или ботинки, курганцы шли к сапожнику. Каждая пара обуви шилась на заказ. Приходилось ждать несколько дней, пока мастер закончит работу. Сначала нужно было аккуратно натянуть на колодку кожу, сшить сапоги, а только потом к готовой обуви пришивалась подошва. Сапожник не только мастерил новую обувь, но и мог починить старую: поставить заплатку или прибить отпавшую подошву. Сапожники нужны всегда и везде, и научиться этому ремеслу можно достаточно быстро. Сто пятьдесят лет тому назад в Кургане трудилось шестнадцать мастеров сапожного дела.



Самыми ароматными и аппетитными были на ярмарке ряды с румяными баранками и крендельками. Тогда, как и сейчас, Кургану были нужны булочные. Если в деревнях хозяйки каждый день сами пекли хлеб, то горожане покупали его в булочной. Рядом с булочной находилась и пряничная. Там продавали вкусные пряники – любимейшее лакомство ребятишек. Конфеты стоили дорого, поэтому для своих детей горожане часто покупали пряники.



Сто лет назад ремесленников было очень много. В деревнях валяли валенки, делали телеги, колёса, бочки, сундуки. Пимокаты – мастера, которые изготавливали валенки, жили в Падеринской волости, знатные кузнецы в Иванищевской волости Шадринского уезда. А курганские столяры изготавливали нужные в быту деревянные вещи. Могли сделать стол, стул, тарелки, ложки и красивые деревянные игрушки для детей. Плотники строили деревянные дома. Да так отлично, что спустя века, они до сих пор вызывают восхищение горожан.





**Дом инженера Ф.Ф. Остапца –
настоящая деревянная фантазия
ремесленников той поры.**



**Дом купца К.М. Дунаева – образец деревянного зодчества.
Построен по проекту архитектора В.А. Васюкова.**

В те далекие времена в Кургане были самые разнообразные ремёсла. Работал мастер золотых и серебряных дел Федор Дмитриевич Иванов. Ремесленники-переплетчики Фуфаев, Верещинский, Сахаров, Черепанов и Громыко прославили город своим нелегким, но таким нужным делом. А за новым нарядом со всего уезда спешили в мастерскую по пошиву одежды к портнихе Ананьиной. Булочная Калашникова радовала горожан своей вкусной продукцией. Известны также династии винокуренных дел мастеров Ушковых из Падеринской волости, торговых и пряничных дел мастеров Постоваловых из Юргамышского уезда.



К сожалению, с каждым годом ремесленников становилось всё меньше. Мелкие мастерские сменили крупные заводы. Но секреты народных ремёсел передавались из поколения в поколение. Многие отцы и деды щедро делились опытом с детьми и внуками. И сегодня в Кургане живут мастера – «золотые руки», чьи работы радуют горожан и напоминают о наших предках и культурных традициях.



«Курганский сувенир»

Курганские ремёсла и сегодня продолжают прославлять родной город. Познакомиться с работами современных курганских мастеров можно на выставке-продаже «Курганский сувенир» в Туристско-информационном центре Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского по адресу: г. Курган, ул. Пролетарская, 41.



Сувениры из глины делает Анна Осминина. Это разнообразные магниты, колокольчики, декоративные тарелки, подвески, посуда. Глиняные кружки и кувшины можно использовать не только как сувениры. В них можно наливать напитки. Молоко в такой посуде дольше останется холодным, а чай – горячим.

Деревянных дел мастер Игорь Кривоногов делает красивейшие поделки из ценных пород дерева – кедра, можжевельника, бука. Его талисманы имеют приятный запах леса, приносят счастье, удачу и богатство.



Ольга Смолина мастерит из ткани и пряжи. Она знакома с таким ремеслом как ручное ткачество на бёрдышке. А ещё у Ольги получаются замечательные традиционные текстильные куклы-закрутки.

Работы, представленные на выставке, уникальны. Двух одинаковых не то что в Кургане, во всем мире не найдешь. Они с любовью сделаны нашими земляками. Получить такой сувенир очень приятно, ведь в каждом из них – частичка сердца и души мастера.



Туристско-информационный центр

(3522)45-42-53
turizm-cbs@yandex.ru
cbs-kurgan.com

МБУ «Централизованная библиотечная система г. Кургана»
Центральная городская библиотека
им. В. Маяковского

КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ

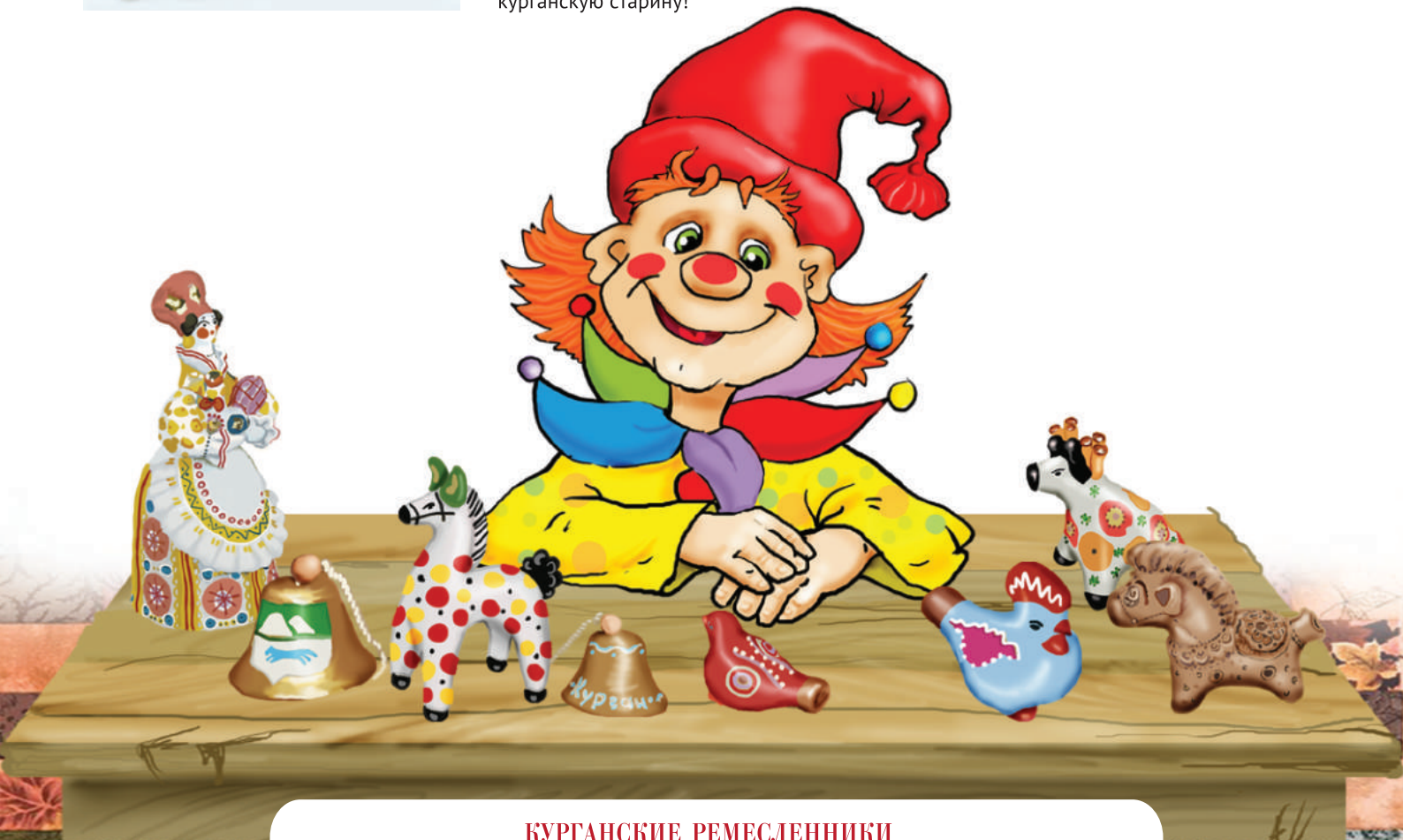


КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

«К **КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ**» - это третья книга из серии «Детям о Кургане». Если ты, дорогой читатель, желаешь изучать родную старину, узнавать «секреты» старинных ремесел и историю ярмарок, то тогда книга **«КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ»** станет увлекательным путеводителем по миру ремёсел Кургана. Тех самых, которые сто лет назад снискали славу курганцам, как трудолюбивым и умелым мастерам.

Наша книга **«КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ»** о том, какие ремёсла были в Кургане. Книга содержит большое количество иллюстраций. Читай и изучай курганские ремёсла и курганскую старину!



КУРГАНСКИЕ РЕМЕСЛЕННИКИ

Под редакцией А. В. Кислицина

Редколлегия: О. Г. Ерофеева, А. С. Жарова. Художник: С. Б. Никишина
640002, г. Курган, ул. Коли Мяготина, 144, детское издательство «Нафаня».
(3522) 23-17-98, 8-963-007-95-95, 8-919-586-33-73

Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Цена свободная.
Сдано в набор 01.04.2013, подписано к печати 29.04.2013, подписано в свет 02.05.2013
Формат: 237x210, гарнитура «PT Sans», печать офсетная, тираж 1500, заказ №

Отпечатано в типографии:

ОАО «КГТ», 640018, г. Курган, ул. Куйбышева, 87.
e-mail: kurgancityprint@mail.ru